

LES RESTES

OU QUAND LES MORUES CHANTENT



MISE EN SCÈNE — ISABELLE SEMPÉRÉ

COMPAGNIE FIL EN BULLE
8 RUE DE RENNES, BP5 35746 VEZIN-LE-COQUET CEDEX
CONTACT@FILENBULLE.ORG

LICENCE : EN RENOUVELLEMENT

LES RESTES

OU COMMENT FAIRE UN TARTARE SANS CASSER DES ŒUFS

LE PÈRE EST MORT. LE PÈRE EST MORT TUÉ LA VEILLE PAR LA MÈRE, DÉCOUPÉ EN DIX-SEPT MORCEAUX, DIX-SEPT MORCEAUX DE VIANDE DANS CETTE BOUCHERIE QUI EN EST VÉRITABLEMENT UNE. LES TROIS ENFANTS VOTENT COMME CELA SE FAIT CHEZ LES MORUE : FAIRE DISPARAÎTRE LE CORPS, LE BROYER DANS LE GRAND HACHOIR MANUEL POUR ENSUITE LE JETER DANS LA BENNE À RESTES. SE DÉBARRASSER DE SES RESTES DANS LES RESTES. SE DÉBARRASSER DE LUI, DES SOUVENIRS, DE CE PÈRE DONT CHAQUE ENFANT A UNE REPRÉSENTATION PARTICULIÈRE. LES SCHÉMAS FAMILIAUX SE REJOUENT, S'EXACERBENT ET LA VIOLENCE DU VÉCU DE CHACUN SE REVENDIQUE PUISQUE LE BOURREAU N'EST PLUS, SI TANT EST QU'IL Y AIT EU BOURREAU. TOUS REPRENENT LEUR PLACE DANS CE CERCLE VICIÉ, PLACE QU'ILS NE TROUVENT NULLE PART AILLEURS. LA MÈRE, EN ERRANCE, S'INGÉNIE À SE SUICIDER PENDANT QUE TOUS S'AFFAIRENT. ARRIVE ALORS RENÉ LE DÉRATISEUR, QUI NOUS RAPPELLE LA VÉRITABLE URGENCE ET LES RISQUES DU RÉEL, DE L'EXTÉRIEUR DU CERCLE. IL FAUT AGIR ET LE TEMPS DES LARMES N'EXISTE PAS. DANS CE RYTHME EFFRÉNÉ OÙ PLEUVENT LES REBONDISSEMENTS, S'EXPRIME ICI LA LUTTE DÉCHIRANTE DE CEUX QUI RESTENT.

AUBÉPINE

... À PRÉSENT, IL FAUT FAIRE AVEC LES RESTES, ET LES RESTES, C'EST NOUS !

« DANS LA FAMILLE...

JE VOUDRAIS... »

JEAN MORUE, OU LE CADAVRE : DANS LA FAMILLE MORUE, LE PÈRE.

MULTIPLE COMME CES DIX-SEPT MORCEAUX DE LUI FRAÎCHEMENT DÉCOUPÉS, IL EST BEAU, FORT, VIOLENT, TYRANNIQUE, INVENTIF, GÉNÉREUX, ROMANTIQUE, RAVAGÉ, ALCOOLIQUE, LÂCHE, INJUSTE, DÉSARMANT, SOMBRE, FOU, SUBLIME ET MORT.

MARIE-BELLE MORUE, OU LA DAME DU MONDE : DANS LA FAMILLE MORUE, LA MÈRE.

D'UNE GRANDE BEAUTÉ MALGRÉ SON ÂGE, TRÈS EXPANSIVE, ELLE RÊVAIT D'APPARTENIR À LA HAUTE SOCIÉTÉ ET A VÉCU SON MARIAGE AVEC JEAN, LE BOUCHER DU VILLAGE, COMME UN ÉCHEC. ELLE L'A RAPIDEMENT DÉLAISSÉ POUR D'AUTRES PRINCES CHARMANTS, ERREUR QU'IL NE LUI A JAMAIS PARDONNÉE. ELLE APPRÉCIE SES ENFANTS BIEN QU'ELLE SE SOIT SOUVENT DEMANDÉ S'ILS ÉTAIENT BIEN LES SIENS. ELLE PORTE JOUR ET NUIT DES TENUES SOMPTUEUSES. ELLE EST ALLERGIQUE À LA VULGARITÉ ET AUX ASPERGES.

VICTOR MORUE, OU LE BOUCHER ÉLÉGANT : DANS LA FAMILLE MORUE, L'AÎNÉ.

IL A D'ABORD ÉPAULÉ SON PÈRE DANS LA BOUCHERIE PUIS A REPRIS L'AFFAIRE PARCE QU'IL FALLAIT BIEN QUE QUELQU'UN LE FASSE. IL EST CELUI QUI PREND LES DÉCISIONS ET QUI AGIT. PRÉCIS ET EXPÉDITIF, SOUVENT SUJET À DES ACCÈS DE VIOLENCE, IL EST RESTÉ EN DÉPIT DE CE QU'IL A SUBI. IL A HÉRITÉ DES TRAITS DE SON PÈRE ET TIENT À SON ÉLÉGANCE SOUS SA BLOUSE DE BOUCHER. AUTODIDACTE, IL EST TRÈS CULTIVÉ MAIS NE LE MONTRE PAS, RESPECTANT L'ACCORD TACITE FAMILIAL QUI L'A ÉRIGÉ AU RANG D'ABRUTI. SA VULGARITÉ EST UN CHOIX ET IL N'A RIEN CONTRE LES ASPERGES.

ROMAIN MORUE, OU L'AVIATEUR : DANS LA FAMILLE MORUE, LE CADET.

SES COSTUMES TROP PETITS LUI CONFÈRENT UNE DÉMARCHE SAUTILLANTE ET LÉGÈRE. HERMÉTIQUE À SES PROPRES ÉMOTIONS, IL EST FASCINÉ PAR CELLES D'AUTRUI. MÛ PAR UNE SINCÈRE EMPATHIE, IL EST TOUJOURS D'ACCORD AVEC SON INTERLOCUTEUR. EN CAS DE CRISE, IL PLANE INSTINCTIVEMENT. SON ATTENTION SE FIXE SOUDAIN SUR UNE MIETTE DE PAIN, UN RIDEAU, UNE MOUCHE, ET SON CORPS LE POUSSE MALGRÉ LUI HORS DE L'ESPACE CONFLICTUEL. IL A ÉTÉ PHOTOGRAPHE DE GUERRE QUELQUES TEMPS MAIS LÉGÈREMENT INQUIÉTÉ PAR SON INCAPACITÉ À RESSENTIR QUOIQUE CE SOIT, IL A PRÉFÉRÉ SE RECONVERTIR DANS LA PHOTOGRAPHIE ANIMALIÈRE. SON RAPPORT AUX ASPERGES RESTE AMBIGU.

AUBÉPINE MORUE, OU L'HIPPIE-PUNK : DANS LA FAMILLE MORUE, LA BENJAMINE. AUBÉPINE EST UNE PUNK REPENTIE. APRÈS DEUX ANNÉES AU PÉROU OÙ ELLE A SUIVI UNE INITIATION AUX RITES CHAMANIQUES, ELLE A ENFIN TROUVÉ LA PAIX ET SA GROSSESSE NE FAIT QU'AMÉLIORER LE PROCESSUS. ELLE ENTRE DANS SON NEUVIÈME MOIS. SON ÊTRE ENTIER SE VEUT MESSAGER DE L'AMOUR ABSOLU. ELLE A APPRIS CHAQUE RITUEL D'ÉLÉVATION PAR CŒUR, AFIN DE TRANSMETTRE À TOUS LE LÂCHER-PRISE ET LE BIEN-ÊTRE. PARCE QUE LE BIEN-ÊTRE, C'EST COMME LES ASPERGES, C'EST OBLIGATOIRE!

RENÉ COING, OU LE GÉNIE DU RAT MORT : DANS LA FAMILLE COING, LE FILS UNIQUE. LES COING SONT DÉRATISEURS DE PÈRE EN FILS DEPUIS CINQ GÉNÉRATIONS. RENÉ EST UN GÉNIE MÉCONNU DU GRAND PUBLIC, À TORT. VÉRITABLE CRÉATEUR, IL EST UN DES PIONNIERS DE LA DÉRATISATION AU GAZ. SA MISSION : L'ÉRADICATION DE CES PARASITES POILUS. LA TÂCHE EST ARDUE ÉTANT DONNÉ L'INTELLIGENCE SOURNOISE DE L'ENNEMI. ELLE NÉCESSITE STRATÉGIE, PATIENCE ET PRODUITS DE QUALITÉ : IL A TOUT. ÉPRIS DE MARIE-BELLE DEPUIS SA PLUS TENDRE ENFANCE, IL SAIT MANGER UNE DOUZAINÉ D'ASPERGES SANS DIRE UN SEUL GROS MOT.



«... AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE HACHAGE.»

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

COMMENT ABORDER LA GRAVITÉ DE CE QUI SE JOUE DANS « LES RESTES » SANS SE PERDRE DANS UN RÉALISME SORDIDE ? J'AI FAIT LE CHOIX DU **DÉCALAGE** ABSOLU, TANT D'UN POINT DE VUE DU JEU QUE DANS L'ESPACE MATÉRIEL, SONORE, ET PICTURAL DANS LEQUEL LES PERSONNAGES ÉVOLUERONT.

AINSI LA MISE EN SCÈNE ET LA SCÉNOGRAPHIE SE DESSINERONT-ELLES DANS CE SENS AUTOUR DE PLUSIEURS AXES : LE CERCLE FAMILIAL DANS LEQUEL TOUS SE RETROUVENT MALGRÉ EUX, LEUR ENFANCE, LE STATUT SOCIAL DE CHACUN QUI NE LEUR SIED PAS, L'URGENCE ET L'IMMÉDIATÉTÉ DU DEUIL.

LE CERCLE FAMILIAL :

CE CERCLE EST SYMBOLISÉ PAR UN **MANÈGE TOURNANT** DIVISÉ EN QUATRE TRIANGLES DANS LEQUEL LES PERSONNAGES ÉVOLUERONT TOUT AU LONG DE LA PIÈCE. ILS N'EN SORTIRONT JAMAIS, **SYMBOLE DE CE CARCAN FAMILIAL** AUQUEL TOUS SONT SOUMIS. SEUL RENÉ Y SERA EXTÉRIEUR, MAIS SEULEMENT POUR UN TEMPS. CE MANÈGE SERA DÉCOUPÉ DE TELLE MANIÈRE QUE PAR UN JEU D'OMBRES, DE LUMIÈRES ET DE TRANSPARENCE, NOUS POURRONS SUIVRE LES DÉPLACEMENTS DE CHACUN, ILLUSTRANT, SUIVANT LES MOMENTS, CE QUI SE JOUE À VUE DU SPECTATEUR.

L'ENFANCE :

CE LIEU DE LA BOUCHERIE ÉTANT L'ENDROIT OÙ A GRANDI LA FRATRIE MORUE, OÙ GISENT LEURS SOUVENIRS, J'AI VOULU LUI DONNER L'ALLURE DE LEUR IMAGINAIRE D'ENFANT. J'AI DONC DÉCIDÉ DE FAIRE DU CADAVRE DE LA **PÂTE À MODELER**, DU SANG DE LA **PEINTURE MULTICOLORE**, ET DES OBJETS INITIALEMENT DANGEREUX DE LA BOUCHERIE ET DU GRAND HACHOIR MANUEL DE LA **DÎNETTE**. L'ARBALÈTE DE CHASSE QUANT À ELLE SERA UN JOUET. QUESTIONNER LA FRONTIÈRE ENTRE LE RÉEL ET LE RESENTI DES PERSONNAGES. POUR APPUYER CETTE ALTERNANCE, LE FILM « MISE EN BOUCHE » QUI PRÉCÈDE LE DÉBUT DE LA PIÈCE SERA TOURNÉ DE MANIÈRE RÉALISTE.

L'IMMÉDIATÉTÉ DU DEUIL :

DE CETTE IMMÉDIATÉTÉ DU DEUIL ET DE L'URGENCE DE LA SITUATION NAÎTRA UN RYTHME EXTRÊMEMENT DENSE PONCTUÉ ÇA ET LÀ DE **CHORÉGRAPHIES ET D'INSTANTS MUSICAUX (PERCUSSIONS, CHANTS)** AU RYTHME DU POSTE RADIOPHONIQUE, DU CHANGEMENT DE DÉCOR, OU SIMPLEMENT QUAND L'ACTION L'EXIGERA.

LE STATUT SOCIAL :

AUCUN DES PERSONNAGES N'EST À SA PLACE. MARIE-BELLE AURAIT VOULU ÊTRE UNE ARISTOCRATE, AUBÉPINE CHERCHE À ÊTRE À TRAVERS UNE COMMUNAUTÉ, PEU IMPORTE LE FOND, ROMAIN SUIT LE MOUVEMENT, VICTOR AURAIT SOUHAITÉ FAIRE AUTRE CHOSE DE SA VIE MAIS A PRIS LA RELÈVE DANS LA BOUCHERIE PAR ALLÉGEANCE, ET RENÉ EST UN GÉNIE DANS SON DOMAINE QUI N'EST PAS RECONNU À SA JUSTE VALEUR. CET ÉTAT DE FAIT SERA MIS EN EXERGUE PAR **LES COSTUMES**.

LE JEU :

LES COMÉDIENS DEVRONT TROUVER CETTE SIMPLICITÉ ET CETTE VÉRACITÉ PUISSANTE DU **JEU DE L'ENFANT** QUI DIT : « MAINTENANT, ON JOUE AU VOLEUR, ET MOI JE SUIS LE VOLEUR ! » ET QUI N'A **AUCUNE LIMITE DANS SON INTERPRÉTATION**. JE SOUHAITE UNE MISE EN SCÈNE ALTERNANT ENTRE INSTANTS **MILLIMÉTRÉS** TEL UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE, NOTAMMENT POUR LES SCÈNES 18, 19 ET 20, ET **IMPROVISATIONS** COMME DANS LA SCÈNE DU PILE OU FACE. LE TOUT RESTANT EXTRÊMEMENT CADRÉ ET ÉNERGIQUE.

C'EST POUR CETTE RAISON QUE J'AI CHOISI DES COMÉDIENS ET DES TECHNICIENS AYANT L'HABITUDE DE LA PLURIDISCIPLINARITÉ ET DES SPECTACLES NÉCESSITANT UNE GRANDE ENDURANCE ET UNE VÉRITABLE CAPACITÉ D'IMPROVISATION.

« ...QUAND LA SAUCISSE S'EMMÊLE. »

L'ÉQUIPE

LAURENT QUÉRÉ — ROMAIN MORUE
ERIC LICHOU — VICTOR MORUE
HERVÉ MAHIEUX — RENÉ COING
ISABELLE SEMPÉRÉ — AUBÉPINE MORUE
ERIKA VANDELET — MARIE-BELLE MORUE



ANTHONY GOURAUD
SCÉNOGRAPHIE

GÉRARD BOUCARON
DIRECTION D'ACTEUR

ISABELLE SEMPÉRÉ
MISE EN SCÈNE

CLÉMENTINE PINAULT
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

BENJAMIN BERTOUT
CRÉATION LUMIÈRE

LAURENT DAHYOT
CRÉATION SONORE

JEAN-MARC PEYREFITTE
RÉALISATION DU FILM

COMPAGNIE FIL EN BULLE
8 RUE DE RENNES, BP5 35746 VEZIN-LE-COQUET CEDEX
CONTACT@FILENBULLE.ORG

LICENCE : EN RENOUVELLEMENT